



黃家寶

Wong, Stephanie

電影服裝及造型指導

個人經歷

▲ 黃家寶 (Stephanie Wong)

1990 年代中期進入電影行業擔任場記，後轉入服裝部門。第一部出任服裝助理的電影為 1996 年谷德昭、周星馳導演作品《大內密探零零發》。2002 年，她於彭發、彭順導演電影《見鬼》中，首次正式擔任服裝指導。至今她已作為服裝及造型指導參與製作了超過三十五部電影作品。

2003 至 2004 年，黃家寶以電影《向左走·向右走》及《大隻佬》，提名第 40 屆、41 屆金馬獎「最佳造型設計」，第 23 屆香港電影金像獎「最佳服裝造型設計」。2007 年，她憑藉《伊莎貝拉》再次提名第 26 屆香港電影金像獎「最佳服裝造型設計」。

■ 參與電影

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地	獎項
2002 年	《見鬼》(導演：彭發、彭順)	服裝指導	星霖电影	香港 泰國	
2002 年	《賤精先生》(導演：關信輝)	服裝指導	寰宇娛樂有限公司	香港	
2002 年	《五個嚇鬼的少年》(導演：葉偉信)	服裝指導	美亞電影製作有限公司	香港	
2003 年	《下一站...天后》(導演：馬偉豪)	服裝指導	美亞電影製作有限公司	香港	
2003 年	《向左走·向右走》 (導演：杜琪峯、韋家輝)	服裝指導	星霖电影 銀河映像(香港)有限公司	台灣	第40屆金馬獎 最佳造型設計 (提名)
					第23屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計 (提名)
2003 年	《大隻佬》 (導演：杜琪峯、韋家輝)	服裝指導	一百年電影有限公司 銀河映像(香港)有限公司	香港 中國大陸	第41屆金馬獎最佳造型設計 (提名)
					第23屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計 (提名)

黃家寶

Wong, Stephanie

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地	獎項
2003年	《地下鐵》(導演:馬偉豪)	服裝指導	澤東電影有限公司 春光映畫	香港 台灣 中國大陸	
2004年	《鬼馬狂想曲》(導演:韋家輝)	服裝指導	銀都機構有限公司 中國星集團有限公司 一百年電影有限公司	香港	
2004年	《七年很癢》(導演:鄒凱光)	服裝指導	中國星集團有限公司 一百年電影有限公司 中國電影集團公司	香港	
2004年	《戀情告急》 (導演:陳慶嘉、林超賢)	服裝指導	銀都機構有限公司 一百年電影有限公司	香港	
2004年	《龍鳳鬥》(導演:杜琪峯)	服裝指導	銀都機構有限公司 寰亞電影有限公司 銀河映像(香港)有限公司	香港 意大利	
2005年	《再說一次我愛你》 (導演:余偉國)	造型設計	東方神龍影業有限公司 映藝娛樂有限公司 北京保利博納電影發行有限公司	香港	
2005年	《阿嫂》(導演:黃精甫)	服裝設計	天津電影製片廠 星皓娛樂有限公司 海樂影業有限公司 Fortissimo Films	香港	
2006年	《伊莎貝拉》(導演:彭浩翔)	服裝指導	寰亞電影有限公司 中國電影集團公司 中影集團聯合影視有限公司	香港 澳門	第26屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計 (提名)
2007年	《戲王之王》 (導演:陳慶嘉、梁柏堅)	服裝指導	尚品電影有限公司 高先電影有限公司	香港	
2007年	《兄弟》(導演:趙崇基)	服裝指導	映藝娛樂有限公司 新傳媒星霖公司 保利博納電影發行有限公司	香港 泰國	
2008年	《內衣少女》 (導演:陳慶嘉、秦小珍)	服裝指導	一百年電影有限公司 尚品電影有限公司	香港	
2009年	《撲克王》 (導演:導演:陳慶嘉、秦小珍)	服裝設計	一百年電影有限公司	香港 澳門	
2010年	《戀愛通告》(導演:王力宏)	服裝指導	中國電影集團公司 山水國際娛樂股份有限公司	中國大陸 台灣	
2010年	《線人》(導演:林超賢)	服裝指導	銀都機構有限公司 英皇影業有限公司 華誼兄弟傳媒股份有限公司	香港	
2011年	《最強囍事》 (導演:陳慶嘉、秦小珍)	服裝指導	天馬電影出品(香港)有限公司	香港 澳門 中國大陸	
2011年	《單身男女》 (導演:杜琪峯、韋家輝)	服裝指導	寰亞電影有限公司 銀河映像(香港)有限公司	香港 中國大陸	
2011年	《夏日樂悠悠》(導演:馬楚成)	服裝指導	DMG娛樂傳媒集團	馬來西亞	

黃家寶

Wong, Stephanie

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地	獎項
2011年	《開心魔法》(導演:葉偉信)	服裝指導	天馬電影出品(香港)有限公司 華誼兄弟傳媒股份有限公司	香港	
2012年	《八星抱喜》 (導演:陳慶嘉、秦小珍)	服裝指導	天馬電影出品(香港)有限公司	香港	
2012年	《寒戰》 (導演:梁樂民、陸劍青)	服裝設計	銀都機構有限公司 安樂影片有限公司 萬誘引力有限公司 無限動力實業有限公司	香港	
2013年	《盲探》(導演:杜琪峯)	服裝指導	銀都機構有限公司 寰亞電影製作有限公司 英皇影業有限公司 中國電影股份有限公司	香港 澳門	
2013年	《激戰》(導演:林超賢)	服裝指導	博納影業集團有限公司	香港 澳門	
2013年	《魔警》(導演:林超賢)	服裝指導	銀都機構有限公司 英皇影業有限公司	香港	
2014年	《Z風暴》(導演:林德祿)	服裝指導	銀都機構有限公司 天馬電影出品(香港)有限公司	香港	
2014年	《破風》(導演:林超賢)	服裝指導	中國電影合作製片公司 英皇影業有限公司 華策影業(天津)有限公司	香港 台灣 意大利 韓國	
2016年	《寒戰II》 (導演:梁樂民、陸劍青)	服裝指導	安樂影片有限公司 萬誘引力乙有限公司	香港	
2016年	《驚心破》(導演:吳品儒)	服裝指導	銀都機構有限公司 太陽娛樂文化有限公司 福建恆業影業有限公司 天下一電影製作有限公司	香港 台灣 韓國 泰國 中國大陸	
2017年	《追龍》(導演:王晶、關智耀)	服裝指導	銀都機構有限公司 博納影業集團有限公司 太陽娛樂文化有限公司 星王朝有限公司	香港	
2018年	《棟篤特工》(導演:張家傑)	服裝指導	銀都機構有限公司 中國3D數碼娛樂有限公司	香港	
2019年	《犯罪現場》(導演:馮志強)	服裝指導	中影寰亞音像製品有限公司 太陽娛樂文化有限公司 寰亞電影製作有限公司 天下一電影製作有限公司	香港	
2019年	《我的拳王男友》 (導演:杜琪峯)	服裝指導	幟星電影文化產業(北京)有限公司 中國星電影有限公司	中國大陸	
2020年	《拆彈專家2》(導演:邱禮濤)	服裝指導	寰宇娛樂有限公司 夢造者娛樂有限公司	香港	
待上映	《惡行之外》(導演:郭文奇)	服裝指導	天下一電影製作有限公司 上海聯瑞小樹苗影業有限公司 太一信託有限公司 大名娛樂有限公司	香港	

訪問文稿

張西美：來吧，我們從 1990 年末開始說起，你當時做了電影美術，可否介紹一下你本來是做甚麼的？為甚麼會進了電影行業呢？

黃家寶：你不知道嗎？

張西美：我不知道。

黃家寶：我最初是做場記的，當時做場記是沒有 ipad（平板電腦），不可能拍完照就 roll（翻找）一些照片給人看，要去曬相，（當時我）全身掛滿了 Polaroid（寶麗來）照片，而且當時也沒有 sync sound（聲音同步）。我最記得入行時，周星馳是演員，他每一個 take（鏡次）講的對白都不一樣，我還要（在片場）找個位置來放我的錄音機，我每天都在想：死啦，我坐哪呢？（錄音機）放哪裡呢？死啦，又沒聽到（對白）。慢慢地我就覺得，可能自己不太適合做場記，我又不懂……很多中文字我也不會寫，就在場記單上圈起來，中英（夾雜著）圈起來，我就想不如（換一個工作做）。但是做甚麼好呢？場記的工作又不能離開現場，終於有一次我在拍《百變星君》（1995）時看到曼玲……你們有沒有訪問曼玲？（製作組：沒有。）一個叫曼玲的（同事）。我發現，咦，她為甚麼可以離開現場？她是做甚麼的？吓！她是做服裝的，那我下一部戲也要做服裝！（笑）所以後來我就轉去了做服裝。

張西美：你本來是做場記，做了多久？

黃家寶：做了五部。

張西美：嘩！那也做了五部呢，之前呢？

黃家寶：我還在讀書。

張西美：所以你畢業之後就做電影？有興趣就不知不覺入行了？

黃家寶：是真的，不小心就入行了。

張西美：你不是讀電影的？

黃家寶：不是讀電影的，我讀 Fine Arts（藝術），所以看起來和服裝好像沒有甚麼關係。我的數學太差了，因為做美術……其實我喜歡做美術多一點，但我記得拍《地下鐵》（2003），我要織條圍巾給雪人，我連那個圓周率都算不明白，就決定（算了），美術也不是很適合我（笑）。

張西美：造衣服不會做死人。

黃家寶：對呀，容易一點嘛。

張西美：你記不記得由場記轉做服裝，最初是否從做助理服裝開始？

黃家寶：從助服（助理服裝指導）開始。

張西美：你是跟哪幾位服指（服裝指導）？

黃家寶：我跟過 Silver（張世宏）、阿郎（何劍雄）、阿君（利碧君）、Dora（吳里璐）、Jessie（戴美玲）……其實應該還有很多人。

張西美：這些全都算是你師父？你覺得自己後來做事的方法有融合到他們的處理方式嗎？你從他們身上學到不同的事情嗎？

黃家寶：有學到不同的東西，但是我跟 Bruce（余家安）最久，所以多數（是融合了他的方法）工作，但其實他那些好的地方我學不來，抱歉（笑）。

張西美：既然你以前是場記，那應該很了解拍攝現場會發生甚麼事，到你做服裝時，有沒有想像中那麼好呢？可以離開現場了嗎？

黃家寶：原來更辛苦（笑）。之前的工作是籌備階段最辛苦，但原來做服裝最辛苦的是在現場以外。因為如果你沒有所需的某件衣服或者物件，或者 accessories（飾物），便會影響到畫面或者角色上的事情。

張西美：有沒有一些最初入行做助手時的醜事，或者犯錯的事情？

黃家寶：那時候很少助手，現在才有這麼多助手，當時做時裝戲，助手只有我一個，回想起來也覺得很神奇。現在一部普通的時裝片，（助手）也會有兩、三個，那時候真的只有一個而已，也是做這麼多工作，都不知道為甚麼竟然也能過關，也真的能生存到，真是不知道甚麼原因。

張西美：記憶猶新的經驗有哪些呢？

黃家寶：記憶猶新的是《紫雨風暴》（1999）。《紫雨風暴》真的有很多件服裝，整間公司都是紅白藍（尼龍袋），我都不知道怎麼能記住那些紅白藍（尼龍袋）裡裝的分別是甚麼，總之這些袋子（多到）一直疊上天花板，助手也是只有我一個人。

有一場戲，要拍很多柬埔寨的和尚，你說去哪裡找這些膚色黑黑的柬埔寨人呢？所以，我就一邊（化妝）塗黑他們，一邊撕布，因為來不及造那麼多和尚的衣服。（劇情需要和尚）躺在坑裡，（他們）已經死了，被燒過的，很慘烈，我就買了一匹布，一邊撕，一邊包，一邊塗黑，就讓他們下去坑裡，我就是這樣工作的，只有一個人。

我還記得當時還去了菲律賓拍。我們的化妝姐姐，肯過去（那裡）拍的化妝姐姐正在懷孕，她就只「負責」坐在現場不停的嘔吐而已（笑）。我記得我除了造服裝的工作，還要背著噴壺，倒血漿，總之是「一腳踢」（一人包攬所有工作），「開工」是自己，「收工」又是自己。雖然不是拍了很久，但《紫雨風暴》我是記憶猶新的，這部戲的助手真的只有我一個人。

張西美：燙布的故事呢？

黃家寶：燙布是當時有位大師級的人，不知道要給我甚麼工作，（他）說不如你去燙這匹布。一匹布？我想為甚麼要燙布呢？那天還是星期六，其實在那個 workshop（工作室）樓下就有一間洗衣店，我花了六十元讓人幫我燙，再拿回來，這不是就燙了嗎？（笑）

張西美：那些布是要先水洗才能做衣服？

黃家寶：是的，因為要先縮水，要 steam 燙過才能拿來做衣服，否則會縮水了，會再縮。

張西美：從最初做助服學會了由一塊布變成一件衣服，之後再加工，到現場就可以拍了。

黃家寶：是的，算是學到了吧。

張西美：你和 Bruce 做過很多杜琪峯的電影，例如有《大隻佬》（2003），這部戲要處理很多事情吧？

黃家寶：對的，《大隻佬》那次是我第一次接觸 latex（乳膠）。小時候看《蝙蝠俠》覺得很厲害，（演員）有 latex 的衣服穿。我在《大隻佬》裡第一次看到那件 latex 衣服的時候，我也超興奮的，因為他們找了荷里活的 Special Makeup（特技化妝師，Special Effects Makeup Artist）來造，但是很可惜的（時間上）又是很趕。我很記得我第一次幫演員穿那件服裝，就已經要拍第一個鏡頭了，所以那個袖 cuff（袖口）做長了，不合身，總之（給演員）第一次穿就是要開拍第一個鏡頭，其實是有點可惜的。

張西美：是因為荷里活造的那件衣服的尺寸？

黃家寶：他只是給了我一個尺寸，但是所有大隻佬（的服裝）都很難合身的，其實是真的要造型試穿，但是我們又真的沒有時間去試，然後就開拍了。

張西美：雖然很用心去做那個形象，但是結果因為沒有時間（有了遺憾）？

黃家寶：對，沒有時間去 fitting（試身），就要拍了，連了戲就改不了，變成了這樣。

張西美：我看到你做過一部《阿嫂》（2005）……

黃家寶：我還做了《嘍咕嘍咕（新年財）》（2002）。

張西美：《嘍咕嘍咕新年財》先，賀歲片。

黃家寶：它是忽然間要開拍的一部戲（笑），《啞咕啞咕（新年財）》，只有兩天籌備……

張西美：為甚麼只有兩天籌備？

黃家寶：是呀，（為甚麼）這麼趕呢？

張西美：主要是配合演員的時間？

黃家寶：是的，應該是因為演員的檔期，而且是賀歲電影，趕賀歲（上映），所以那部戲很趕的。劇本和分場當然沒有，我直到拍完整部戲也沒有看過一個分場表，劇本也沒見過，甚麼都沒有。每次（遇到問題），比如連不連戲呢？我就問編劇這場（服裝）連甚麼戲？（編劇就說）：「不知道呀，上場都沒寫，下場又未處理好，不如不連算了。」所以整部戲就是這樣（拍完的），我其實整部戲都不知道在拍甚麼。然後美術指導也說：「對呀，其實我們每天也是拿著兩盒麻將（跟場），真的不知道在拍甚麼。」我看完首映才第一次知道這部戲講甚麼內容，哦！原來故事是這樣的。

張西美：就是打破之前所有……雖然之前也有很多「爆鑊」（突發事情要處理），但這部……

黃家寶：這部是經典，真的是最經典的。我記得第一天「開工」是拍打麻將，雖然每一場戲都在打麻將，（演員）有劉生（劉德華）、Gigi（梁詠琪）、湯盈盈和謝魯駟。Gigi 因為第一天就要拍做交通女警的戲，要報 PPRB（警察公共關係科）¹，結果開拍前一晚，她還在開演唱會。那時 Bruce 幫 Gigi 做演唱會的（造型），我們在後台，在她臨出場前，（拜託她說）：「幫幫忙，我們要報 PPRB，你可不可以穿上女警的制服（讓我們）拍張照？」所以她就就在出場前幫忙試了女警服裝。我們就是這樣「開工」的，甚麼（準備）也沒有。

我覺得最好笑的是天林叔（王天林），天林叔的那個腰（圍），是一把軟尺也量不完的，根本不夠長。（我就想：）糟了，第二天早上就要拍，怎麼辦呢，去哪裡找衣服？而且他們（劇組）還是（拍攝前一天）晚上十點多才確定由天林叔來演青雲（劉青雲）的爸爸，那要去哪裡找衣服？幸好那時劇組裡有個差不多身型的人，是真的很幸運，有一位差不多身型的 Ringo（陳勅，製片），他當時就穿著一件老虎的印花 T-shirt。我說：「喂，Ringo，你今晚可不可以幫幫忙，洗了這件衣服，我明天可不可以借你這件 T-shirt 給天林叔穿？」所以天林叔整部戲都是穿這些 animal print（動物印花）的衣服，原因就來自於這裡，你說是不是上天給的？

張西美：所以這部戲是有通告，但沒有資料的？

黃家寶：通告單……我記得有一次通告單上面甚麼都沒寫，上面連（拍攝）場口也沒有，演員是誰也沒有，甚麼都沒有，空白的一張導演單，只寫著美術指導 Bruce 的名字和我的名字，以及黑白布跟場，ARRI 3 full set（菲林攝影機全套），其他就沒有了，整張導演單就是這樣。這個我應該留下來的，真的，香港電影就是這樣子。

張西美：是不是拍賀歲片大家都是差不多這樣子的？

黃家寶：不是的，那部戲真的是……

¹ 香港電影製作若要拍攝演員身穿警察（包括輔警）、交通督導員、政府飛行服務隊及中國人民解放軍駐香港部隊（簡稱駐港部隊）制服，需要拍照提前向警察公共關係科申請。

張西美：破紀錄？

黃家寶：（笑）是的，真的是最急的。其實我們籌備那部戲時，正在做的一部戲叫《鬼馬狂想曲》（2004），結果忽然間開機要拍的卻是《嘍咕嘍咕（新年財）》。但是這個故事和《鬼馬狂想曲》完全沒有關係的，一部是年代片，一部是時裝片，而且劉生有很多服裝又來不及買，是 Bruce 拿出來的，是服裝總監、美術總監拿出來的。

張西美：不如也說說 Gigi（梁詠琪）的（假）胸？我覺得可以說說，這個蠻有意思。

黃家寶：Gigi（梁詠琪）的胸……就是（戲裡要求）她忽然間要好像隆胸了一樣。因為我也來不及買 pad（墊片），所以就去了 7-11（便利店），我衝進 7-11（就說）：「我要一盒最安全、最大的 condom（安全套）！」（笑）還要說：「幫幫忙，我很著急，快一點啦，我要趕著開工用的！」我就這樣講的，然後那個 7-11 店員（眼神掃著我）由頭到腳，從腳掃回到頭上，（表情像在說）「不是吧」，我就知道她誤會了。「不是！不是！不是！」（我趕忙擺手）。

張西美：這個也是最常用的方法？

黃家寶：不是，是因為它有動感，兩個安全套加了水後有動感，以及你可以控制它的大小。

張西美：不知道這個是不是香港特別的方法呢？其他地方要把胸整大也是這樣的？

黃家寶：我想不是的，這個是最快的方法。

張西美：最有效？

黃家寶：因為永遠有一間 7-11（便利店）在你附近嘛，可以快一點。

製作組：說一下《鬼馬狂想曲》吧，我很喜歡這部戲，最近回看發現裡面的造型很有趣，你是怎麼想出來的？我還截了很多圖……

黃家寶：其實關於這部戲我都沒有甚麼記憶了。

製作組：竟然沒有甚麼記憶了？

黃家寶：我只是，總之……我真的不記得了，因為很急，又是太急了，這部戲的美術是我拜託 Alex（莫少宗）幫幫忙的。又是幫幫忙，這個是 Alex 做的。

製作組：怎樣幫幫忙？是在服裝上還是……

黃家寶：太急了，來不及了，又是很急開機的，不知為甚麼每一次我拍的戲都開得很急。

製作組：有劇本？

黃家寶：這部戲有劇本，因為之前籌備的是這一部嘛。

張西美：本來剛才想問的是 2005 年的《阿嫂》，你之前有提到服裝（指導）和演員的溝通。

黃家寶：那個所謂的溝通就是在做完秋生（黃秋生）造型的時候，他說：「這部戲我想要一個看不到雙眼的太陽眼鏡。」我就：「咦？」因為演員的眼神不是很重要嗎？但他就是想在這部戲裡不（被人）見到眼神，他每一場戲都戴著太陽眼鏡，所以我覺得蠻奇怪。但當我看完，哦！（我就懂了）。秋生他拍每一部戲都很好看，他每一部戲的演法，他決定的那個演法是一件很有趣的事情。

張西美：可能他拍了很多這一類的片，他每次都設定一個格局給自己，去用另一種方法演。

黃家寶：是的，他真的是每一部戲都想有些不同。

製作組：所以其實演員會和你溝通造型、他想怎樣演，你會（從造型的角度）給他建議？

黃家寶：是的，因為其實我們（服裝造型）最大的作用，是配合導演和演員去做他們心目中的那個角色，是要配合演員的，盡量令他們容易一點入戲，幫助他們去做他們心目中的那個角色，我覺這是重要的。

張西美：你拍的片子裡每次都有那麼多有地位的演員，他們可能同時在拍很多戲，你之前提過《寒戰》（2012）中的梁家輝。

黃家寶：是那個鬚嗎？因為我們其實研究了很久，究竟他飾演那個級別的警司可不可以留鬚，我們研究了好久。但是沒有辦法，因為那時他（的造型）正在連戲中，是《太極》（2012）（的造型），以及 Eddie（彭于晏）的造型也是連戲《太極》，所以他們兩個人當時都沒有頭髮。我們也試過假髮，試過很多東西，但是我們最終還是放棄了，梁生（梁家輝）最後還是留了鬚。

張西美：是不是可以說，你拍了那麼多這種類型的戲，我稱為男人戲或者槍戰片，其實你已經有一個預知能力，可以處理不同的問題，例如不可以任意改變演員的樣子？

黃家寶：因為很多時候他們都是接了很多戲，一年當中（同時）接了不同的戲，（造型）是要連戲的。常常聽他們說：「我的頭髮連了戲，不能改，但是我又不是很喜歡貼（頭套），戴假髮。」所以有時迫於很多限制，很多造型只能在一個框框裡面做。

張西美：看你拍過的不同片裡，（服裝方面）好像涉及很多制服，制服又分很多不同的類別，比如紀律部隊。關於制服類服裝，例如對警察服飾的限制，你應該很清楚了？

黃家寶：每一部戲都不同，例如《拆彈專家》（2007）的服裝（拆彈衣），和我拍《寒戰 2》（2016）時用的是同一套。

《寒戰 1》²雖然也有拍拆彈的（劇情），但是當時我們研究了很久，花了很多時間研究拆彈專家的制服，其實大家都知道很複雜，時間又來不及，所以（後來決定）不要弄了，最後是美術部造了一架拆彈車去拆彈。當時的美術是 Alex（莫少宗），他研究出來一部拆彈車就應付了《寒戰 1》的劇情。

²《寒戰 1》即《寒戰》，是 2012 年上映的警匪題材電影，由梁樂民和陸劍青擔任導演及編劇。續集《寒戰 2》於 2016 年上映。

但是《寒戰 2》不同，因為（演員）要下樓梯，要救郭富城，我們就迫於無奈花了很多時間去研究拆彈制服到底要怎樣造。我們就想，既然都造了（就要造好），真的花了很多時間……花了一個月去研究怎麼造、怎麼脫下。（拆彈制服）前面有一顆大鈕扣，（真實情況是）一拉那顆大鈕扣，整件拆彈制服就可以脫離，我們連那個也造了出來，很多細節都有造出來。

張西美：那你們參考的那件從哪裡來呢？

黃家寶：上網查，原來 Google（搜索引擎）真的很幫得上忙，我們找了很多資料，弄了一整個月。

其實《寒戰 2》³不需要（服裝有）這些細節，但我們也造了出來。反正都造了，就造得再仔細一點吧，萬一到時（現場）又不知道怎麼拍，所以就想準備得好一點，除了重量沒有按照真實那件做，其他所有細節全部造好了。

怎知後來很有緣分，《拆彈專家 1》⁴的（服指）不是我，《拆彈專家 2》（2020）是我做服指，又需要那件制服了，結果我又看到了自己以前造的那件。原來拍《拆彈專家 1》時，他們（的服裝）也是來不及造，就借了《寒戰 2》那兩件拆彈制服，他們還拿去了 EOD（爆炸品處理科）那個部門，即是拿到拆彈處理科給他們看，連 EOD 都說想不到（我造的那件和真實的有）90%相似，除了重量不同。

張西美：我還以為你們是去那個部門借一件回來參考的？

黃家寶：沒有啦，來不及了，這些要申請的，時間趕不上，以及因為我們不是主要演員穿，只是有一個場口（需要），我們就沒有做這件事。但是拍《拆彈專家 1》、《拆彈專家 2》，都有去這個部門（諮詢）。

張西美：政府各部門你都很熟悉啦……

黃家寶：是的，也有去到那裡，我們那個「頭套」是他們的，是真的，是拆彈部門借給我們的，那個也蠻好笑的。

製作組：剛剛你（張西美）是不是想問她（黃家寶）還有哪個部門（的制服）沒有造過？

黃家寶：海關我沒做過，「捉人蛇」（抓偷渡者）那些（職員制服）我沒有造過。

張西美：其實每次做這些戲也是一個機會去認識這些資料。

黃家寶：是的，每一部戲都是。我忘了那個名字，鐵路……有一個甚麼 CTRU（反恐特勤隊），也是在《拆彈專家》裡面出現的，CTRU 有鐵路的安保人員，原來還有這些部門，平時接觸不了的。

張西美：槍那些你也已經很熟悉了。

黃家寶：槍是美術部的。

³ 此處受訪者口誤，將《寒戰 2》說成《拆彈專家 2》。

⁴ 《拆彈專家 1》即《拆彈專家》，是 2017 年上映的警匪題材動作電影，邱禮濤擔任導演。續集《拆彈專家 2》於 2021 年上映。

張西美：那你也已經懂了，因為拍了那麼多戲也大概知道有甚麼品種（種類）？

黃家寶：是的（笑）。

製作組：有一個問題可以叫阿塔（黃家寶）講解一下，因為那時我們一起做《魔警》（2014），是我第一次接觸到「燒人」的（戲份），做這些制服是否需要預備很多 double（替身服）？替身服的布料有沒有特別的要求？

黃家寶：其實「燒人」的戲我第一次做服裝就接觸過，那部是《大內密探（零零發）》（1996），我第一部做服裝（助理）。我心想：吓？要燒人？要怎麼辦？會出事的。原來他們演員需要塗防火漿，即是要燒的那個演員，或者武術人員，替身那些。他們的整件衣服要用全棉來造，因為如果不用全棉的（布料），如果用 polyester（聚酯纖維）會很容易燒到肉，所有需要燒的衣服，一定是要用全棉的造，不過當然（身上）塗了防火漿，其實也頗安全的。

製作組：還有沒有類似的情況，是關於衣服布料的，你想說說？

黃家寶：其實我想說的是，現在的……因為以前拍攝動作戲，跳下來，例如（演員從）四樓跳下來，全部都要真跳，現在有了 CG（電腦特技），真的就會安全很多，而且他們的服裝也不用墊那麼多 pad（護具），所以服裝的尺寸（我們）可以預計的比較準確一點。在很多事情上，電腦特技真的起了很大幫助，例如子彈孔，那些血，全部都可以利用 CG 去調較，所以真不錯，很厲害。那時候（拍戲）不是經常看到很多人摺紙皮箱嗎？大家是不是很久都沒看過了？因為現在不用真的從四樓跳下來了，沒有人會再從四樓跳下來的，紙皮箱這件事真的消失很久了。昨天我們才和「爆炸朱」（池瑞添，爆破領班）說起這件事。你們（拍攝時）應該沒見過紙皮箱吧？

製作組：沒有……

黃家寶：沒有啦！我們那時候「開工」經常摺的。

製作組：怎樣摺？

黃家寶：是一個空的盒……

張西美：下低像一個床墊。

黃家寶：造一個像床墊一樣的形狀，因為可以受力，（演員）跳到這些紙盒上，用它們代替榻榻米（軟墊）。他們（動作指導）說那個受力會好一點，比榻榻米好，例如他們從四樓、三樓跳下來也會好一點的。那時候一看到摺紙皮箱我們就知道又要（拍）跳樓（戲）了。

製作組：你是不是經常會造很多替身服裝？你做這些開槍的戲……

黃家寶：沒有一部戲我是不用造替身衫的（笑）。

張西美：那最多一件衣服造過多少個版本？最多有多少件？

黃家寶：最多嗎？我造過十件左右，十幾件吧。例如（戲裡的角色）分階段，分之前之後，你的「污糟」（髒亂）程度不同，爛的程度也不同，然後還有替身，替身衫也要一模一樣按照這些程度來造，加起來有十幾件。

現在比較難，因為以前我們買布很容易，現在例如深水埗也變成了文化區，對吧？你去買布他們都告訴你存貨不夠，或者有色差，所以其實現在難造了很多。而且因為很多賣棉布的布行（都沒有了），以前不是有惠益、新天地那些嗎？現在新天地也沒有了，新城（布行）那些也沒有了。

張西美：想找一塊最簡單的棉布也不容易。

黃家寶：現在不容易了，而且（即使）你選好了那塊布，通常（賣家）也說沒有貨，問你有類似的可不可以？所以在香港現在造衣服真的很難，我覺得難了很多，而且有很多平時買的品牌也離開了香港，雖然網上有得賣，但是你「爆鑊」時（準備起來）沒有那麼快，是有困難的。

張西美：聽說你自己開車去工作？

黃家寶：是的。

張西美：聽說你車尾箱有個服裝間？

黃家寶：以前有的，以前一定有……最好笑的是甚麼呢？（那時）我剛剛拍完《拆彈（專家）2》，《拆彈專家 2》裡劉生要穿上政府（醫院的）病人衫，那個布很短缺的，總之我只要看到那款布我就會買，全都買下來。因為每一部戲不知道為甚麼，男主角都要受傷、要進醫院，你沒理由又去借一些舊的或者（別人）穿過的（病人衫）。我想重新造給他，但是那個病人衫的布料（很難買到），總之我在深水埗見到，就全買下留起來，其實我現在家裡也有十幾碼。那些經常（合作）拍攝的演員，他們的病人衫我會 keep（保存），萬一他（下次拍戲）要（用到），起碼也是他（穿過）的，就不用再造了。那些布現在沒有了，真的是政府醫院用的那些布，不知道為甚麼會流出去在深水埗有得賣，（見到）我就買。

張西美：你和劉生合作很多，一起拍了那麼多戲，你在他身上學到不少東西？

黃家寶：是的，其實他真的是我半個師父了，我接觸過的演員裡，他是最懂衣服的。他真的懂，比如剪裁方面，他教會了我很多東西，例如怎樣可以穿得貼身一點，顯得身型好看一點，他教會了我很多，這方面他真的算是我半個師父。

張西美：要不要說說《破風》（2015）？

黃家寶：我 delete（刪除）這部戲（的記憶）了。

張西美：《破風》，其實我看過這部戲，可能不是我們這一行的會覺得很容易，（演員）全部都穿運動服，全部都是買的，又很快乾，不用乾衣也可以，不過你有提過，原來每一件單車服的標準都是不同的？

黃家寶：不同的，為甚麼呢？是因為那一批單車服要……其實那部戲的配角和主角沒有分別，因為所有人都要 perfect fit（合身），每一雙鞋、手套、襪、衣服和褲子都要合身，還有頭盔，如果不合身他們不能踩（單車），所以你

們看到那些人，都是和主要演員一樣要合身。如果拍古裝（戲），後面的人服裝不合身也不會影響他們走路，不會影響做動作，但是這一部戲如果服裝不合身，他們（演員）就不能踩（單車），是會發生意外的。但是那批服裝還要合適香港、台灣、內地、韓國和意大利，那麼多地方的單車手，他們的身型都不同，鞋碼每個人也不同，我們造起來相當困難。

張西美：那些服裝全都是在香港準備好的？

黃家寶：是的。

張西美：那怎麼辦呢？如果到了又不合身怎麼辦？

黃家寶：我們預備了很多，總能選出來合身的。

張西美：即是你全部預備好了，一定有合身的服裝，可以解決這個問題。不過很有趣的是，我以為那些衣服是有彈性的，鞋我明白，但原來頭盔也要合身？

黃家寶：也要合身的。

製作組：在戲裡所有的車手都是專業車手，如果他的頭盔不適合，會覺得自己的安全沒有保障。

張西美：的確我們以為群眾演員只是派給他們衣服穿，看上去覺得可以便過關了。

黃家寶：是，所以他們的單車，他們所有的配套（裝備）都是要 perfect fit 的，其實和主要演員沒有分別。

張西美：你是接到這一部戲後才開始研究單車的衣褲？

黃家寶：是，我是真的不懂。

張西美：所以你才知道整件事原來這麼誇張，那（劇組）有沒有給服裝部很多預算？

黃家寶：我們有很好的 sponsor（贊助商），所以反而輕鬆了一點點。

張西美：平時導演怎樣和你們（服指）溝通，如何告訴你們他想要甚麼？

黃家寶：其實很多……例如現在拍這些警匪片（的導演）也不少，但是很多導演都喜歡比較現實一點的（造型），不喜歡天馬行空，所以其實來來去去（會有）那個框框，框得很緊。除了有一部《犯罪現場》（2019），沒有那麼「框」（限制），蠻有趣的。在《犯罪現場》裡，馮志強導演想每個演員的造型都不同，連孟加拉的人看到（這部戲），也能看出那些演員的分別。這個就是他的指令，很有趣，起碼是有趣的，我（之前）沒有遇過。

張西美：他可能很清楚這部戲在國際市場上映時，外國觀眾會分不清中國人的樣子，（希望）他們能將角色分辨出來？

黃家寶：是的，我也不知道，可能他心目中就是想……每個人都有一點不同，這個是他的一個表達方式（即比喻），我想他也不是說一定要讓孟加拉的觀眾分清（笑）。

製作組：有時我也有想，警匪片一提到 CID（刑事偵緝處）永遠都是格子衫，或者是風衣……

黃家寶：對呀，因為那天我們在討論，又是 CID 嗎？因為我現在做的這部戲又是有很多 CID，也是穿那些，這些生活中常常出現的人，你真的是沒辦法變。CID 能變得漂亮一點？務實一點？來來去去都是不變的，是不是？有甚麼可以變呢？

製作組：二十年前是格子恤衫，現在好像也是格子恤衫。

黃家寶：怎樣都會有一些的。如果有四十個 CID，一些穿恤衫或者是緊身 T-shirt，（有的）偏軍人一點，但是造型上變化也不會很大，女 CID 又不會穿一條紗裙，對吧？所以那個「框框」（可發揮的空間）真的很小。

張西美：雖然你覺得做過那麼多戲，又辛苦，又好像沒有甚麼發揮，但一定是因為你有那個能力去處理這些事情，所以別人才繼續找你，處理演員上你也沒有甚麼問題。

黃家寶：這個不是一個技能。

張西美：這個是技能來的，是的。我們做了這麼久也發現了，除了你很直接解釋給演員聽，你會把甚麼樣的衣服給他穿，在這個過程之中，怎樣令到這個演員肯接受你的東西，讓每位演員都覺得自己的衣服都很適合，這是很難的。

黃家寶：是嗎？其實因為這麼多年，我來來去去合作的也就那幾位，通常都是那幾位演員。

製作組：他們指定找你（做造型）嗎？

黃家寶：也不是指定的，只是很巧，因為香港太多警匪片了，那幾個演員又剛巧整天拍這一類電影，所以剛巧碰到我而已。

張西美：剛巧又是你了。

黃家寶：是的。

製作組：看你的資料確實有很多警匪片，好像很多男人戲，但《伊莎貝拉》（2006）是你做服指吧？

黃家寶：《伊莎貝拉》好玩一點。

製作組：有沒有甚麼可以分享的？其實《伊莎貝拉》裡有很多造型也很具代表性……

黃家寶：《伊莎貝拉》的服裝費只有五萬元，我超支了，然後我記得監製說「你超支了 40%」，即是我超了兩萬多元（笑）。我很記得這件事，我人生中最節省的一部戲。

製作組：最節省也超支了 40%？

黃家寶：40%，（也只有）兩萬元而已啊（笑），我記得好像是用了七萬多元。

張西美：如果讓你選最喜歡自己做過的（一部戲）是？

黃家寶：還沒出現……不過我剛剛做完孫佳君（主演的）一部戲，我覺得是最好玩的一個 character（角色），（造型時）她真的讓我染她的頭髮，俗稱「鬼五馬六」（古怪）的那種。她在戲裡（的角色設定）是喜歡喝酒、吸毒，對女兒很差，是郭文奇導演的一部戲，叫《惡行之外》，還未上映，剛剛拍完。

我做第一部戲時，就是還在做場記的時候，我和孫佳君合作過一次，差不多二十年後，我又遇到了這位演員。我做場記時，第一次見到她，（就覺得）她很漂亮，頭髮也很美，好烏黑，髮型修剪得很好看，穿得又漂亮，很 fashion（時尚），很 modern（摩登）。但現在這個角色，她又吸毒又喜歡喝酒，總之是很痞、很頹廢的一個角色。她親口跟我說，把我弄到多「肉酸」（難看）都可以，她喜歡「肉酸」。很難得有一個演員可以這麼專業，讓你把頭髮染到好像很久沒有染過，還留著一些黑色，即是人很久沒有染髮，（頭頂）會新長一些黑色的出來，然後整個髮型都染到橙橙紅紅的，咖啡色的那樣，我都覺得有點慘不忍睹。她還特地留了指甲，塗上指甲油，然後弄到參差不齊，即是拍之前弄到參差不齊（有些褪色）那樣，總之你喜歡怎樣設計都可以。我覺得，我拍了這麼久戲，這個角色算是印象最深刻的了，一位這麼漂亮的女演員，我們見面的時候也很漂亮，保養得很好，但是（造型）一出來我就說：「嘩！為甚麼你（如此不同）?!」到了拍攝現場，她也會喝一點酒，整個狀態便完全不一樣了。我覺得我很久沒接觸，也沒甚麼機會接觸這種角色，所以遇到一個這樣的，我覺得很開心。而且（作為演員）她又很專業，孫佳君很專業。

製作組：演員專業加上她也很相信你，你是和她第一次合作？

黃家寶：是的，第一次。上次（合作）我還是做場記，這一次再遇到，她是真的（造型）隨你設計，怎樣都行。因為我之前拍那些（戲）實在有太多限制，這個角色是真的好，我亦覺得她很好。

製作組：其實我有一個很私人的問題想問一下，很多人都說你做男人戲（的造型）做得好，但是你會不會被框住了呢？大家覺得你做得好，然後就一直找你做男人戲。

黃家寶：其實我已經做到我不是很懂得做女生（造型）了，所以我一遇到女生角色就會去求救，我有時會求救 Bruce，Bruce 是救我最多的師父。我真的會求救的，因為我真是做了太多男人的造型，那個比例（佔據了）太多。男人戲裡面女性（角色）的（戲份）都比較少，有時（造型）混過去就算了，不是特別得心應手，我真心覺得自己快沒有這個技能了，因為做了太多（男人戲了）。

製作組：因為大家覺得你做男人造型做得好就只找你做男人戲了？

黃家寶：不能說好，總之是處理得到，但不算好的，是可以處理而已。

製作組：那你之後會不會接多一點女生演的戲？

黃家寶：我以後不做了，我退休了，做完這一次我退休了（笑）。

張西美：你有沒有哪個階段想放棄、想轉行？是因為甚麼而堅持下來了？

黃家寶：沒有，這部戲之後就不堅持了。

製作組：真的嗎？真的打算退休了？

黃家寶：真的，世界那麼大，我想做點別的事，我不想瀕死也還在「撲」（到處找）替身衫。吓！又要「撲」呀？對不對？真的還要繼續這樣嗎？

製作組：老天不讓你退休啊！

黃家寶：哈哈，是嗎？（笑）

張西美：之前你說「天比你」（上天給予），是你在這個階段悟出來的事情？

黃家寶：我悟出來就是所有造型都是「天比你」的。如果那部戲你遇到一個很擅長做假髮的髮型師，那你就可以多玩一些假髮（的造型）；遇到擅長貼鬚的（化妝師），你就可以多玩一些（有鬚）的造型。如果你遇到的合作夥伴不是那麼熟悉這方面，那設計上，你自然不會弄那麼多假髮或者改變演員樣子等等。或者（遇到）好像孫佳君這樣的演員，很難得，不用連戲，又可以任你設計，那這些事情加起來，其實是一個連鎖效應，我覺得一個造型真的是一個連鎖效應，如果那個演員不（存在）連戲（的問題），甚麼都可以（嘗試），再加上你可以弄假髮、貼鬚等等。我們造服裝很依賴外面的（裁縫）師傅，這點和美術不同，做美術有自己的道具，有自己的團隊，但我們沒有裁縫，沒有布行，所以我們便要外求。如果你遇到很懂得造皮褸的裁縫，他沒空或者太忙，你就要去找其他沒那麼厲害的裁縫，那所有事情相互影響，會影響最終造型出來的結果，我覺得。

訪問日期：2021.10.06